

Ciclo Version 7

by

Álvaro CUEvas

Obra registrada: 1712145099045

INT. SALÓN CASA SANGRO - DAY

SANGRO (50) está ahogándose con una cuerda atada al techo. Su cara es completamente roja y llena de sudor, de su boca salen gemidos impotentes por intentar respirar.

Se oyen golpes en la PUERTA de la entrada.

VOZ CHICA (OFF)
Papá, ábreme. Ábreme de una vez.

Sangro cierra los ojos, deja de gemir. Espera la llegada de la muerte.

VOZ CHICA (OFF) (CONT'D)
Oiga, por favor, ayúdeme con la puerta.

El salón está hecho un asco: comida tirada en el suelo, sillas partidas, paredes agujereadas de puñetazos y patadas.

Se oyen GOLPES en la puerta de la entrada, cada vez más fuertes.

VOZ HOMBRE (OFF)
¡Sangro! Me cago en tu puta nación, ábrenos la puerta.

VOZ CHICA (OFF)
Toma prueba con esto.

La cuerda se parte. Derriban la puerta. Entra LUCÍA (16) llorando y MICHI (57) con un extintor en una mano.

Lucía corre hacia su padre.

SANGRO
Zorra de mierda, te dije que te fueras.

Sangro se desmaya.

TITULO: CICLO (PROVISIONAL)

INT.HABITACION - DIA

VECINO
Ehh, tú, Sangro.

Sangro abre los ojos, delante de él está su vecino, MICHI (62) con unas gafas enormes y un vaso de whisky.

MICHI

Tu niña se ha ido ya, así que ya puedes dejar de hacerte el muerto.

SANGRO

¿Quién coño te ha invitado a ti a la fiesta?

MICHI

Tu puta madre en bragas.

Michi da un sorbo.

MICHI (CONT'D)

Joder, lo llego a saber me traigo mi propio whisky, así también me suicido yo.

Michi se ríe y tose.

SANGRO

Michi hazme un favor, quita tu asquerosa cara de mi vista, vete a hacerte pajas con las niñas del parque o lo que sea que coño hagas.

MICHI

Qué va, yo ya no hago esas cosas, ahora me va más correrme en tu cara mientras duermes.

Michi ríe y tose. Sangro hace el intento de levantarse, se cae al suelo. Michi lo levanta.

MICHI (CONT'D)

Cuidado hombre, yo creo que tirarse de la cama es todavía poca altura para suicidarse.

Michi ríe y tose. Le ayuda a levantarse de la cama, le pone las pantuflas en el suelo y le ayuda a vestirse.

MICHI (CONT'D)

Oye, no veas como ha crecido, no la veo desde que era una niña.

SANGRO

Mejor, así no se te pone dura, hijo de puta.

MICHI

No tranquilo, ya es toda una mamá.

Silencio.

MICHI (CONT'D)
¿Te ha dicho ya quién es el padre?

SANGRO
No...

MICHI
Y mejor que no lo sepas, tú eres capaz de pegarle un tiro en los huevos.

SANGRO
Me importa una mierda quien sea el padre.

MICHI
Coño, Sangro, que es tu hija...

SANGRO
¡Yo no tengo hija!

Silencio.

Sangro sale de la habitación.

MICHI
Eh, viejo estúpido, tienes que estar en reposo pero ¿dónde coño vas?

SANGRO
A follarme a tu madre.

Michi se sienta en la cama, riéndose, le da un buche al vaso de whisky.

MICHI
(En voz baja)
No se me ocurre mejor forma de suicidarse.

INT. SALON CASA PAOLA - DIA

LUCAS (50) fumando, está sentado en el sofá con las piernas cruzadas, tiene un disco vinilo en la mano de Ricardo Mollo y una copa de vino en la otra mano. En los dos sofás están MARÍA (38), GABRIEL (39), ISA (45) y FRANCISCO (52).

LUCAS

No, pero por lo visto Ricardo Mollo nació en mi misma ciudad, en Pergamino, yo crecí en el barrio de Belgrano y el tenía una casa chiquita cerca de allá. Oyen como suena, que maravilla. ¿Quieren un poco más de vino?

Paola entra al salón con una bandeja de canapés.

Lucas se levanta rápido y sujeta la bandeja.

LUCAS (CONT'D)

Oh, por favor, cariño, sentate ya lo hago yo. A ver si les gusta lo que he preparado.

Las mujeres cogen, los hombres no.

ISA

Está muy bueno. Pruébalo.

Se lo pone en la boca a Francisco. Asiente.

LUCAS

A ver si lo adivinan.

MARIA

¿Es paté de ciervo?

LUCAS

¿Ciervo? No, por Dios.

PAOLA

Lucas es vegetariano.

LUCAS

Ovolacteovegetariano para ser exactos.

FRANCISCO

¿Ovo qué?

MARIA

Ovolacteovegetariano.

ISA

Eso es que puedes comer también huevos y leche, ¿verdad?

MARIA

Sí, sí, como mi amiga Heroís, ¿te acuerdas?

FRANCISCO

Sí, joder qué coñazo era ir a cenar por ahí con ella, siempre había que pedir platos muy raros.

GABRIEL

Lucas no te ofendas, pero los vegetarianos sois un poco nazis y nos coláis vuestra "doctrina" como quien no quiere la cosa. Seguro que has puesto ese cantante por algo.

Todos se ríen. Lucas apaga su cigarrillo en la mano de Paola mientras nadie mira.

Suena el TIMBRE. Paola se levanta.

LUCAS

No me molesta, de hecho Hitler era vegetariano. Así que no me toquen más las pelotas y cómanse las pastitas o los encierro en la cámara de gas.

Todos se ríen.

INT. ENTRADA CASA PAOLA - DIA

Paola sonríe mientras se aleja y se mira la mano quemada por el cigarrillo. Abre la puerta.

Sangro est a en la entrada, con la mirada fija en Paola y el cuello rojo.

Paola est a sorprendida, mira hacia el interior y sale fuera, entornando la puerta.

PAOLA

Sabes perfectamente que no puedes--

SANGRO

Me parece muy bien que sigas yendo de diva por la vida, pero no vengo a verte a ti. Dile a Lucía que salga.

PAOLA

 Qu  coño te has hecho en el cuello?

SANGRO

 D nde está Lucía!

Paola da unos pasos atrás. Lucas sale.

LUCAS
Paola, ¿qué está pasando?

Lucas y Sangro se miran.

PAOLA
Sangro, este es mi marido, Lucas.

Lucas se acerca y le tiende la mano con una sonrisa. Sangro escupe en el suelo y se va.

Lucas se gira hacia Lucía. Lucía le aparta la mirada nerviosa.

LUCAS
¿De qué va el Clint Eastwood de mierda este?

ISA (OFF)
¡Lucas! Vuelve ya que estos dos te están sabotando la música.

Paola va a entrar, pero Lucas le sujeta del brazo. Mira alrededor. Paola niega con la cabeza asustada. Lucas le hace un gesto a Paola para que entre. Mira el suelo, donde ha escupido Sangro y escupe encima. Entra en la casa.

EXT. CALLE SAN JUAN - DIA

La calle abarrotada de gente, nazarenos entrando en la iglesia, la gente canta la canción de los malacitanos.

La virgen de Lágrimas y Favores mira con tristeza bailando al son de la música.

INT. IGLESIA SAN JUAN - NOCHE

Los penitentes están secándose el sudor, la gente se hace fotos y sonríen por el trabajo bien hecho.

Sangro está apoyado en una columna. Se le acerca un HERMANO MAYOR con la cara tapada.

HERMANO MAYOR
Sangro, para mañana necesitamos que la virgen lleve el manto negro, vamos a sacarla para la Esperanza. Irá esta noche Michi para darte el manto que lo traen desde Antequera.

(MORE)

HERMANO MAYOR (CONT'D)
 Y una cosa más, el tallado del
 traslado de esta noche, le falta
 un poco de dorado, no sé qué coño
 te pasa últimamente, pero
 espabila.

El hermano mayor le da una vela. Se marcha. Sangro mira a un niño pequeño que está jugando con una bola de cera y se le acerca con la bola en alto.

Sangro mira al niño serio. El niño le señala la vela.

Sangro acerca la vela a la bola del niño, sin dejar de fijar la mirada en él.

INT. HABITACIÓN LUCIA - NOCHE

Lucía está sentada en su cama llorando, a su lado su madre.

PAOLA
 Él es el que paga las facturas,
 por él te duchas cada mañana con
 agua caliente, almuerzas tu plato
 favorito o ves ese programa
 estúpido de la tele.

LUCIA
 Por favor, mamá... déjame irme a
 Madrid, por favor te lo pido.

PAOLA
 No lo sé, Lucía... eso tenemos que
 consultarlo... buenas noches.

Paola se levanta. Lucía se recuesta tocándose el vientre.

INT. DORMITORIO PAOLA - NOCHE

Lucas está tumbado, leyendo en una tablet. Paola entra.
 Lucas se quita las gafas.

LUCAS
 ¿Todo bien?

PAOLA
 Sí, es Lucía... dice que quiere
 irse a Madrid.

Lucía se sienta en la cama, se pone crema en las piernas.

LUCAS
 Que qué? ¿Y vos que le dijiste?

LUCIA

Ah no yo... que lo íbamos a consultar, pero vamos que esa no se va a Madrid ni loca.

Lucas se levanta. Se dirige hacia la puerta del dormitorio.

PAOLA

¿Dónde vas? Vamos a dormir.

LUCAS

Voy donde me sale de las pelotas.

Da un PORTAZO.

LUCAS (O.S)

Shhhhh... me ha dicho tu mamá que te querés ir a Madrid ¿Y vos ha pensado en el dinero?

Se oyen BESOS y un FORCEJEO

LUCAS (O.S.)

Una chica sin estudios, que no trae ni un solo ingreso a casa y solo sabe irse de fiesta, es por eso que te has puesto mala, porque no te parás quieta ni un segundo... Y encima con secretitos con tu papá. Eso no está bien. Te voy a coger por la cola hasta que me digas por qué carajo ha venido hoy ¿entendés?

Lucía GRITA y llora. Paola se levanta. Se acerca a la puerta. Vacila.

Apaga la luz.

EXT. TALLER SANGRO - ATARDECER

Sangro está afilando un formón pequeño de madera mientras escucha un programa de radio de la semana santa de Málaga. Observa un carrito de madera sobre un trono. Todo el taller está lleno de piezas sin terminar de tronos. Michi entra sin llamar con una bolsa de con latas de cerveza. Sangro ni se inmuta.

MICHI

A que lo adivino.

Michi saca una lata de cerveza y la abre.

MICHI (CONT'D)

Vas a tallar una silla eléctrica de semana santa para suicidarte, que retorcido ¿no?

SANGRO

Lo necesito para tallar tu ataúd, hijo de puta.

MICHI

Digo yo, con lo manitas que tú eres...

Michi le da la cerveza a Sangro. Saca otra para él de la bolsa.

MICHI (CONT'D)

¿No es más fácil que te fabriques una pistola para pegarte un tiro? ¡Coño!

Sangro guarda el formón. Se sienta en una silla de madera tallada.

SANGRO

Sé que no he sido un buen hombre, Michi...

MICHI

Como mujer tampoco serías una mierda.

Se ríe.

SANGRO

Me refiero a... joder, Michi, tú me has parado los pies en más de una ocasión cuando... le partía la cara a mi exmujer ...

Silencio.

SANGRO (CONT'D)

Sé que mi hija me está pidiendo ayuda, pero no entiendo por qué ahora...

MICHI

A lo mejor sabes que se acerca tu hora y te remuerde la conciencia lo hijo de puta que has sido siempre.

Llaman a la puerta. Michi va a abrir. Sangro mira pensativo una cruz de madera tallada por él.

MICHI (CONT'D)

Pero bueno. Qué sorpresa. Pasa,
pasa.

Es Lucía. Sangro se repeina, esconde la cerveza y se levanta.

LUCÍA

No... no estabas en tu casa así
que he supuesto que estabas aquí
trabajando.

Sangro mira la maleta de Lucía.

INT. HABITACIÓN LUCÍA - NOCHE

Paola mira la habitación vacía de su hija. Coge un peluche y lo huele. Lloro y ríe aliviada. Se oye cerrar una PUERTA.

LUCAS

Acabo de llegar de la oficina y ¿a
que no saben qué? ¿Hola? ¿Dónde
andan metidas las princesas de la
casa? He traído pizza para cenar.

Paola oye los pasos, apaga la luz y cierra la puerta por fuera rápidamente.

INT. PASILLO CASA LUCIA - NOCHE

Lucas cargado con dos cajas de pizzas.

LUCAS

¿Vamos a cenar al salón?

PAOLA

Sí, claro. Vamos.

LUCAS

¿Y Lucía?

PAOLA

Está... está durmiendo.

LUCAS

¿Y eso? ¿Está mala?

PAOLA

No... bueno, sigue un poco con los
vómitos y eso.

Lucas se acerca a la puerta. Paola se pone en medio.

PAOLA (CONT'D)
Déjala que descanse... por una
noche que no cene...

LUCAS
Bueno, dejame que vea como está, a
ver si no hay que llevarla a
urgencias.

PAOLA
¿Urgencias? No seas exagerado es
solo...

Lucas coge el pomo de la puerta. Paola le aparta. Se cae la
pizza al suelo.

LUCAS
¡Qué cojones está pasando acá,
Paola! Mirá lo que hiciste.
Recogelo ahora mismo, idiota.

Paola se agacha a recogerlo. Lucas aprovecha para abrir la
puerta.

Enciende la luz de la habitación. Está vacía.

LUCAS (CONT'D)
Pero...

Paola se levanta.

LUCAS (CONT'D)
¿Dónde carajo está la niña?

Paola no responde.

LUCAS (CONT'D)
¡Paola!

PAOLA
No... no lo sé. Se ha ido sin
decir nada.

LUCAS
Oh, sí que lo sabés. Me están
ocultando algo ¡Y me lo vas a
decir ahora mismo!

Cierra la puerta de un PORTAZO.

INT. COCINA CASA SANGRO- NOCHE

Michi está riéndose con Lucía. Brindando. Sangro está
cocinando.

MICHI

Creo que es la primera vez que tu padre usa la cocina. Tengo miedo a ver qué nos hace. Joder, vale que tú te quieras suicidar, pero nosotros todavía no.

Michi se ríe y Lucía se ríe tímidamente.

LUCÍA

Ahora me acuerdo. Tú eras el vecino que siempre paseaba al perro con la lengua morada.

MICHI

Rocky. Sí. El Chow Chow, por eso lo de la lengua así.

SANGRO

Es por eso que se murió, mamón de mierda.

MICHI

No Sangro yo... lo quería muchísimo hasta que se murió.

SANGRO

Yo vi como lo tirabas a la basura.

Michi se ríe a carcajadas. Lucía no sabe si es una broma, pero se ríe. Sangro trae los platos a la mesa. Michi llena los vasos de cerveza.

MICHI

Bueno por si acaso esto es venenoso o algo, vamos a brindar una última vez.

SANGRO

Que te jodan, Michi.

Levantán los vasos.

MICHI

Porque esta niña tan guapa se deje ver más por aquí.

Brindan.

INT. SALÓN CASA SANGRO - MÁS TARDE

Michi está dormido en el sofá con un vaso vacío en las manos. Lucía se ríe afectada por el alcohol, le quita el vaso lentamente.

LUCIA
Está un poco...

SANGRO
Está como una puta cabra.

LUCIA
Sí...

Silencio. Sangro se fija en los cardenales del cuello.

LUCIA (CONT'D)
Puedo...

SANGRO
Sí, perdona. Ya sabes donde está
tu habitación.

LUCIA
Buenas noches...

Lucía se levanta.

SANGRO
Lucía espera... quien quiera que
sea el padre... es el mismo que te
ha hecho daño, ¿verdad?

Lucía se tapa el cuello.

LUCIA
A ti que te importa.

Lucía se queda de pie dando la espalda a Sangro.

SANGRO
Está bien. Lucía yo... no sé cómo
decirlo... me he portado muy mal
contigo y tu madre...

Lucía abre la boca, pero no dice nada. Sangro se levanta.

SANGRO (CONT'D)
Yo no... no quiero excusarme ni
nada parecido... sé lo que hice...
Hay un momento en la vida en el
que todo se tuerce y escapa al
control de uno mismo... cada día
era un infierno y lo pagaba con tu
madre...

LUCÍA
(Llorando)
El infierno era para nosotras...

SANGRO

Lucía yo...

LUCIA

Te he visto hacerle... muchas cosas malas a mi madre... ni se te ocurra decirme ahora que has cambiado y pedir perdón... porque no lo voy a hacer...

Lucía se va a la habitación. Sangro se mete las manos en los bolsillos cabizbajo. Encuentra algo en el bolsillo del pantalón. El formón. Suspira. Se va de la casa.

Lucía vuelve al salón.

LUCIA (CONT'D)

Sangro yo...

Sangro ya no está.

MICHI

(Borracho)

Coño... tanto portazo...

Se gira y se pone a roncar.

Lucía mira por la ventana. Se sienta en una silla. Coge su bolso, saca un cigarrillo y se lo enciende. Se pone a dibujar en una servilleta.

INT. TALLER - NOCHE

Sangro mirando sus manualidades de imaginería. Mira el formón entre sus dedos. Acerca la punta a su corazón.

Vacila.

Baja los brazos.

Por la ventana puede ver una procesión.

Coge una silla y la parte contra una mesa repetidas veces hasta llorar y parar.

INT. ENTRADA/SALON - NOCHE

Llaman a la puerta. Lucía ve las llaves de Sangro en la mesa. Se levanta. Lucía abre la puerta rápidamente.

Es Lucas.

LUCAS

Vaya vaya.

Lucía intenta cerrar la puerta, Lucas lo impide. Empuja la puerta con fuerza, Lucía cae al suelo de la embestida.

LUCAS (CONT'D)

¿Así es como me lo pagás?

Lucía gatea hacia el salón mientras Lucas avanza.

LUCAS (CONT'D)

Él no te ha querido nunca, Lucía.

¿No lo entendés? ¡Nunca!

Michi se levanta.

MICHI

¿Eh? Qué está--

Lucas agarra con fuerza una figura religiosa de Sangro y le golpea en la cabeza a Michi repetidas veces.

LUCIA

¡Noooooo! ¡Para!

Lucas para. Coge a Lucía de los pelos y se la lleva arrastrándola.

INT. ENTRADA/ SALON CASA SANGRO - DIA

La puerta está entornada. Sangro entra extrañado y lentamente. Llega al salón. Está Michi tirado en el suelo lleno de sangre. Sangro se acerca rápidamente.

MICHI

El argentino... Lucía...

Sangro le limpia la sangre. Michi le hace un gesto para que pare. Le ayuda a ponerlo en el sofá.

SANGRO

Seguro que estabas deseando manchar mi sofá.

MICHI

Tu hija, gilipollas... ve a por tu hija...

Sangro se levanta. Se pone a dar vueltas por el salón respirando cada vez más fuerte.

En la mesa está la servilleta dibujada de Lucía. Un bebé dentro de un círculo.

INT. HABITACIÓN LUCIA - NOCHE

Lucía está llorando. Paola abraza a su hija mirando a la puerta de la habitación. Lucas está apoyado en el marco de la puerta con la camisa llena de sangre y sudor.

LUCAS

Lucía... Tú sabés que yo te quiero
muchísimo, ¿verdad?

Lucas se acerca lentamente a la cama.

LUCAS (CONT'D)

(Voz triste)

Tu mamá y yo queremos lo mejor
para ti, díselo, Paola.

Paola mira a por la ventana, ve a Sangro entrar a la casa, pero no dice nada. Asiente con la mirada vacía.

LUCAS (CONT'D)

¿Ves como está tu mamá? Por el
quilombo que formaste. ¿Entendés?

Acaricia la cara de Lucía.

LUCAS (CONT'D)

Tu no querés que tu mamá se ponga
más enferma de lo que está, ¿no es
cierto Lucía?

Acerca la cara a la de Lucía.

LUCAS (CONT'D)

¡¡No es cierto!!

LUCIA

(Temblorosa)

Algún día a los hijos de puta como
tú os--

Lucas le da un bofetón. Paola cierra los ojos.

LUCAS

¿Y vos no le vas a decir nada por
faltarme al respeto?

Le acaricia la cara a Paola.

LUCAS (CONT'D)

Mirá bien ¿Ves? Todo esto se lo
hizo tu papá, no yo.

La cara de Paola sin maquillar revela muchas cicatrices.

LUCAS (CONT'D)

Aquí no soy yo el malo, yo la
rescaté a tu mamá... y a ti
también... ¿qué hizo la justicia?
¡Nada! Llegué yo para salvaros.

(sacándose el cinturón)

¡Yo las salvé! ¿Y mirá como me lo
agradecen estas dos... ahora te
digo que todo esto se va a acabar,
¡ile voy a poner solución ahora
mismo!!

Alza el cinturón.

SANGRO (O.S.)

Eh, hijo de puta.

Lucas se gira. Sangro le clava el formón en el cuello, la
sangre salpica a Lucía.

Lucas se quita el formón, le cuesta trabajo respirar.
Golpea a Sangro y lo derriba, coge el cinturón y lo aprieta
contra en el cuello de Sangro para ahogarlo.

La cara de Sangro se pone roja. Por un momento lucha por
respirar, pero mira a su hija Lucía, horrorizada y luego
mira a su exmujer. Cierra los ojos, estira los brazos con
las palmas abiertas y se deja morir.

Cae al suelo. Lucas se gira, chorreando sangre, estira los
brazos para agarrar a Lucía, le agarra del pelo, Lucía le
aprieta el agujero del cuello que chorrea sangre para
agrandarlo.

Lucas cae asfixiado con su propia sangre.

Paola mira a Lucía, como si ella hubiera hecho algo malo.
Abraza a Lucas muerto, llora y grita.

Lucía se aparta del cuerpo muerto de Lucas y de la histeria
de su madre.

Mira a Sangro en el suelo, se arrodilla.

LUCÍA

(Susurrando)

Te perdono, papá...

Rompe a llorar.

EXT. ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE MÁLAGA - ATARDECER

Lucía le da su billete al conductor.

MICHI
¿Seguro que no te quieres quedar a
vivir conmigo?

Lucía sonríe.

LUCÍA
Michi...

MICHI
No coño... sería por un tiempo
hasta que vayas tirando y eso.

LUCIA
A ver si tenía razón mi padre
contigo y lo que quieres es
aprovecharte de una niña inocente
como yo.

Se dan un abrazo.

MICHI
Ese era mi plan desde el
principio.

Le guiña un ojo. Lucía se ríe. Se da la vuelta y se sube al
autobús.

Michi saluda con la mano mientras se va el bus. Mira a su
lado y hay una EXTRANJERA (45) despidiéndose.

MICHI (CONT'D)
Es guapa mi hija, ¿eh?

EXTRANJERA
Mucho.

La extranjera se va, Michi camina a su lado.

MICHI
Cada vez tienen que abandonar más
rápido el nido. Uno se siente tan
vacío luego, ¿verdad? Pero eso
tiene fácil solución ¿es o no,
rubia?

La extranjera sonríe. Salen juntos de la estación.